

# BRAVURA

CIA. MOVIMENTS

---

Una reflexió sobre les masculinitats  
Un espectacle visual i acrobàtic



# BRAVURA

## EL PROJECTE

BRAVURA: "mode de comportar-se de les persones i animals d'una forma violenta, valenta."  
"Dit també de l'amenaça proferida per a intimidar. "  
Bravura es refereix a la idea d'unió de les forces de l'ànima i del cos.

BRAVURA és un projecte que parla sobre el bloqueig emocional en el sexe masculí; de la necessitat de ruptura amb els arquetips heretats que donen valor a la violència.

Una proposta interdisciplinària: acrobàtica i sensorial, de teatre físic i visual. L'univers transita entre la màgia d'unes escultures d'acer inoxidable en forma de banya, la plasticitat corporal, l'animació d'un titella, la projecció en vídeo i l'humor.

El projecte és una reflexió sobre la intel·ligència emocional del sexe masculí. Una intel·ligència que la societat considera inapropiat desenvolupar, ja que la menysprea i l'oculta. La capacitat de transmetre emocions, experiències i sensacions requereixen llibertat emocional, tant per expressar-les com per comprendre-les. Organitzar emocions i sentiments ens ajuda a sobreviure i ens fa més rics.

La companyia treballa en la recerca d'imatges potents que suggereixen a l'espectador reflexions sobre la brutalitat i la bellesa; l'heroïcitat i la feblesa humana i animal.

S'indaga també amb elements del mite clàssic de Teseu i el Minotaure com el laberint, el cabdell de llana que dóna Ariadna a Teseu per trobar la sortida del laberint i el monstre com a símbol de mig-home mig-animal.

# BRAVURA

## LA TEMÀTICA



Es tracten temes com la força, la brutalitat, la valentia, la insistència, la constància, el coratge, l'atreviment, el no rendir-se, fer-se mal a vegades, caure i tornar-se a aixecar... Termes molt propis del circ.

En escena es veu un cos masculí que juga amb tot el potencial de la corporalitat; en la metamorfosi entre home-animal, en l'animació i equilibris amb objectes, a vegades portant-los a sobre i a vegades penjant-se d'ells.

El recurs de la projecció en videoart es contempla com un llenguatge essencial dins aquest projecte.

La tècnica de circ del portador en escena es veu de moltes maneres com sostenint grans peces amb equilibri, jugant amb la relació d'un objecte voluminós i la seva manipulació.

Aquest gran objecte també se suspèn del sostre, proporcionant una estructura (no definida com a element de circ) però sí que serveix per penjar-se, invertir-se, elevar-se, pujar fins més a dalt... recursos més propis de tècniques aèries del circ.

# BRAVURA

## SINOPSIS

---

BRAVURA és un espectacle de circ, teatre, videoprojecció i animació de titella. El principal tema del qual parla és com determinats comportaments de l'home condueixen a l'animalitat.

Un home urbà desplega els seus atributs més primitius perquè vol marcar territori. La seva decadència el fa veure que la bèstia que porta a dins domina les seves emocions. El seu comportament està banyat de violència per sentir-se poderós.

La faula segueix quan un personatge fantàstic deslligarà els nusos que bloquegen les seves emocions.

Aconseguirà aquest personatge masculí evolucionar?



# BRAVURA

## EQUIP ARTÍSTIC

**El projecte compta amb l'ajuda de l'IEB per donar suport a la creació circense 2020.**

També compta amb la col·laboració i complicitat de l'Auditori Sa Màniga (Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca).

Direcció:  
Dramatúrgia:  
Artista en escena:  
Animació titella:  
Disseny titella:  
Construcció titella:  
Construcció escultures:  
Disseny il·luminació:  
Disseny espai sonor:  
Veu femenina:  
Rigging:  
Vestuari:  
Videoart:  
Producció:  
Distribució:  
Comunicació:  
Assessorament circ:  
Assessorament interpretació:  
Assessorament animació titella:  
Tècnics:

Rosa Forteza  
Alba Sarraute  
Alejandro Navarro  
Rosa Forteza  
Alfred Casas  
Eudald Ferré  
Felip Forteza  
Jenny Vila i Juanro Campos  
Joan Vila  
Aina Zanoguera  
Tià Jordà  
Ruth Delgado  
Nadia Sanmartín  
Rosa Forteza  
cia. MOVIMENTS  
Estela Morón  
Marilén Ribot  
Albert Mèlich i Pau Bachero  
Carme Serna  
Juanro Campos, Alber Vizcarro,  
Joan Santandreu, Sebastià Roig

# BRAVURA

## LA COMPANYIA

La cia. MOVIMENTS està composta per Alejandro Navarro i Rosa Forteza. Fa més de dotze anys que trepitgen escenaris de Mallorca i Catalunya, de la resta de l'estat i fins i tot alguns europeus en l'àmbit teatral i de moviment.

Després de passar pels estudis de teatre físic a l'Institut del Teatre de Barcelona, van decidir fundar la seva pròpia companyia l'any 2013.

Creuen en la suma de les disciplines escèniques per definir un perfil professional propi. Les ànsies d'augmentar el coneixement i les capacitats físiques els han portat al món del circ; on s'han especialitzat en la tècnica dels equilibris acrobàtics.

Amb la cia. MOVIMENTS han produït tres espectacles i un número de circ:

"ZOOM", espectacle en creació, mirada externa d'Anna Pascual. (2019-2020)

"EN-CONTRA", duo de mans a mans. (2019)

"LADY, FRANK & STEIN", ha obtingut el premi del públic als Escenaris de Sevilla (2016). En la direcció han col·laborat Pau Portabella i Xavi Estrada.

"L'AMOR DE LES TRES TARONGES", (coproducció amb La Fornal d'Espectacles i direcció de Pau Bachero). Va guanyar la Beca Innovació en Cultura Popular concedida per la Fundació Jaume Casademont i Fira Mediterrània de Manresa (2012).

# BRAVURA

## OBJECTIUS

L'objectiu és aconseguir socis i finançament per esdevenir la següent producció de la companyia. Comptem amb un equip artístic de qualitat adequat a la proposta escènica. Dissenyar el recorregut en el mercat nacional i internacional. Teixir una xarxa sòlida amb aliances productives i fructíferes.

Vol ser un espectacle de qualitat artística. Un dels objectius a assolir dins la companyia i pel qual es lluita cada dia.

Pretén ser un espectacle de circ i teatre visual de mitjà / gran format ideal per representar dins sala.



L'oportunitat d'actuar a Fires com la vostra, ens permet mostrar la creació en un entorn professional per tal d'establir contactes que permetin dur l'espectacle a altres indrets i així obrir nous mercats per a la companyia i consolidar els vincles establerts anteriorment.

Aquesta peça té potencial per explorar mercats nacionals i estrangers. Es vol donar valor i potenciar la creació local amb forta intenció a la internacionalització.

# BRAVURA

## CARACTERÍSTIQUES



Espectacle de sala per a tots els públics  
(a partir de 12 anys)  
Espectacle visual, no text

Espai ideal:  
10 m. Llargària  
8 m. Fondària  
7 m. Alçada

Càmera negra  
Ciclorama + projector (ideal amb retroprojectió)

Barra central:  
Penjar estructura d'aeris amb necessitat de  
ventar als 4 costats i penjar un desgarro

Barra frontal:  
Penjar un desgarro

So:  
PA + 2 monitors a dins l'escenari

Necessitats d'il·luminació:  
adjuntem plànol tècnic provisional

Temps de muntatge: 8 hores  
Temps de desmuntatge: 1'5 hores



# BRAVURA

## LES PECULIARITATS

La proposta escènica té l'interès d'aprofundir amb un tema de caràcter sociològic com és el bloqueig emocional inherent que hi ha en el gènere masculí. El model patriarcal té una sèrie de valors masculins que afecten a tot el sistema sociocultural, i, per tant, tothom és permeable en incorporar-los.

Es considera que és un tema que afecta a tota classe de públics, tant el que es veu afectat en l'àmbit relacional, social com interpersonal. Es creu que pot ser una proposta necessària per a un públic adolescent; ja que per una part és un sector molt abandonat dins les arts escèniques, i per una altra part, és un dels col·lectius més vulnerables a normalitzar la pobresa emocional i neutralitzar el seu creixement personal.

Pot semblar que el concepte de Bravura s'entengui com a valentia cap a les amenaces externes, però l'espectacle vol posar de manifest que la valentia és poder parlar dels sentiments amb total llibertat.



# BRAVURA

## CONTACTE

---

Neus Ribas

(+034) 627 420 894

Producció i Distribució

prod.ciamoviments@gmail.com

Rosa Forteza

Artista i Producció

(+034) 620 888 490

art.ciamoviments@gmail.com

[www.ciamoviments.com](http://www.ciamoviments.com)

XARXES SOCIALS:

INSTAGRAM - FACEBOOK - VIMEO - YOUTUBE



AMB EL SUPORT DE:

