



BRAVURA

CIA. MOVIMENTS

Una reflexión sobre las masculinidades
Un espectáculo visual y acrobático

BRAVURA

EL PROYECTO

BRAVURA: "modo de comportarse de las personas y animales de una forma violenta, valiente."
"Dicho también de la amenaza proferida para intimidar. "
Bravura se refiere a la idea de unión de las fuerzas del alma y del cuerpo.

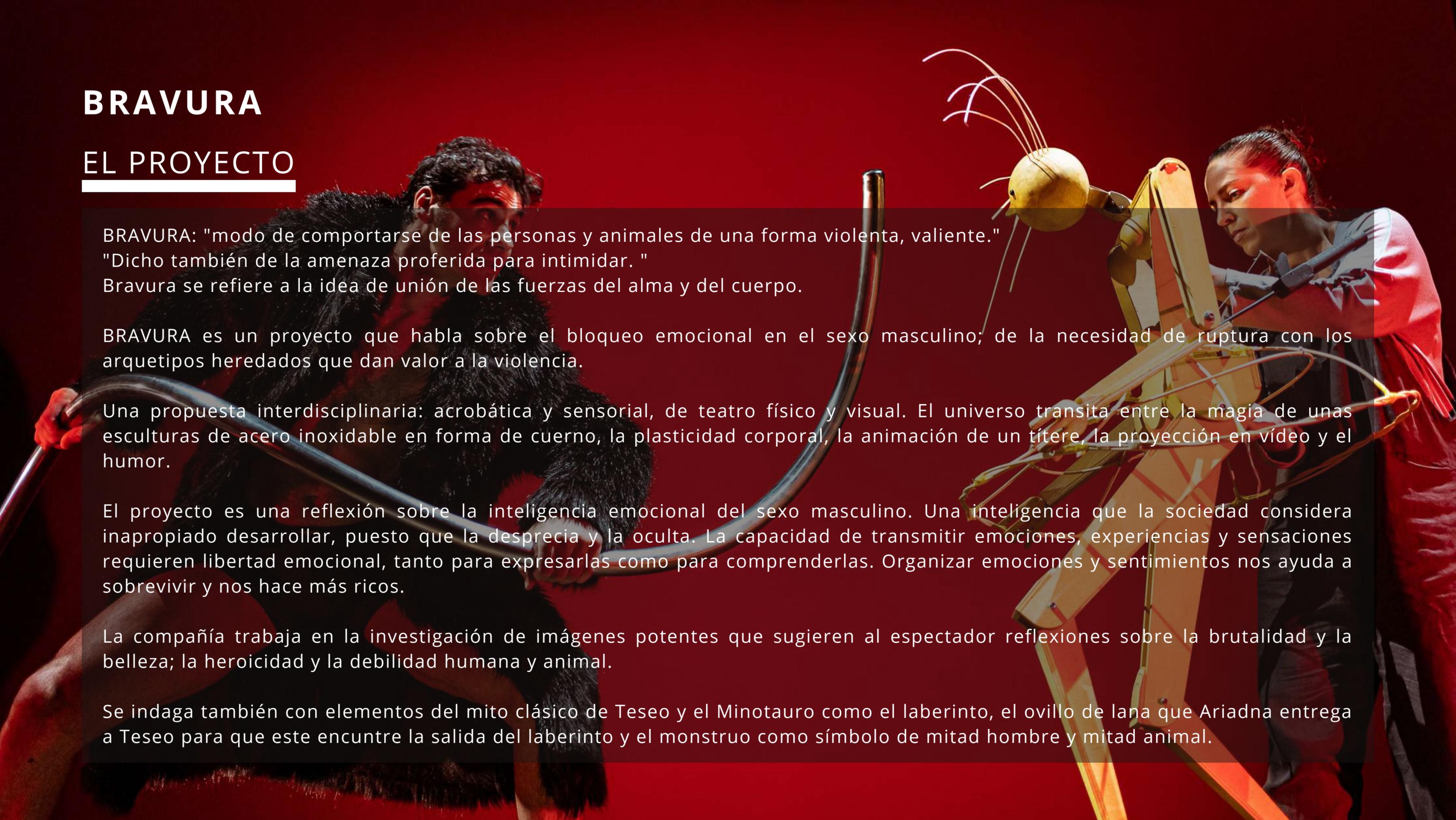
BRAVURA es un proyecto que habla sobre el bloqueo emocional en el sexo masculino; de la necesidad de ruptura con los arquetipos heredados que dan valor a la violencia.

Una propuesta interdisciplinaria: acrobática y sensorial, de teatro físico y visual. El universo transita entre la magia de unas esculturas de acero inoxidable en forma de cuerno, la plasticidad corporal, la animación de un títere, la proyección en vídeo y el humor.

El proyecto es una reflexión sobre la inteligencia emocional del sexo masculino. Una inteligencia que la sociedad considera inapropiado desarrollar, puesto que la desprecia y la oculta. La capacidad de transmitir emociones, experiencias y sensaciones requieren libertad emocional, tanto para expresarlas como para comprenderlas. Organizar emociones y sentimientos nos ayuda a sobrevivir y nos hace más ricos.

La compañía trabaja en la investigación de imágenes potentes que sugieren al espectador reflexiones sobre la brutalidad y la belleza; la heroicidad y la debilidad humana y animal.

Se indaga también con elementos del mito clásico de Teseo y el Minotauro como el laberinto, el ovillo de lana que Ariadna entrega a Teseo para que este encuentre la salida del laberinto y el monstruo como símbolo de mitad hombre y mitad animal.



BRAVURA

LA TEMÁTICA



Se tratan temas como la fuerza, la brutalidad, la valentía, la insistencia, la constancia, el coraje, el atrevimiento, el no rendirse, hacerse daño a veces, caer y volverse a levantar... Temas muy propios del circo.

En escena se ve un cuerpo masculino que juega con todo el potencial de la corporalidad; en la metamorfosis entre hombre-animal, en la animación y equilibrios con objetos, a veces llevándolos encima y a veces colgándose de ellos.

El recurso de la proyección de videoarte es otro de los lenguaje esenciales dentro del proyecto.

La técnica de circo del portador en escena se ve de muchas maneras como sosteniendo grandes piezas en equilibrio, jugando con la relación de un objeto voluminoso y su manipulación.

Este gran objeto también se suspende del techo, proporcionando una estructura (no definida como elemento de circo) pero sí que sirve para colgarse, invertirse, elevarse, subir hasta más arriba... recursos más propios de técnicas aéreas del circo.

BRAVURA

SINOPSIS

BRAVURA es un espectáculo de circo, teatro, videoproyección y animación de títere. El principal tema del que habla es cómo determinados comportamientos del hombre conducen a la animalidad.

Un hombre urbano despliega sus atributos más primitivos porque quiere marcar territorio. Su decadencia le hace ver que la bestia que lleva dentro domina sus emociones. Su comportamiento está impregnado de violencia para sentirse poderoso.

La fábula sigue cuando un personaje fantástico desatará los nudos que bloquean sus emociones.

¿Conseguirá evolucionar este personaje masculino?



BRAVURA

EQUIPO ARTÍSTICO

El proyecto cuenta con la ayuda del IEB para apoyar la creación circense 2020.

También cuenta con la colaboración y complicidad del Auditorio Sa Màniga (Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca).

Dirección:

Dramaturgia:

Artista en escena:

Animación del títere:

Diseño del títere:

Construcción del títere:

Construcción esculturas:

Diseño iluminación:

Diseño espacio sonoro:

Voz femenina:

Rigging:

Vestuario:

Videoarte:

Producción:

Distribución:

Asesoramiento de circo:

Asesoramiento en interpretación:

Asesoramiento de animación del títere:

Técnicos:

Rosa Forteza

Alba Sarraute

Alejandro Navarro

Rosa Forteza

Alfred Casas

Eudald Ferré

Felip Forteza

Jenny Vila y Juanro Campos

Joan Vila

Aina Zanoguera

Tià Jordà y Quique Llodrà

Ruth Delgado

Nadia Sanmartín

Rosa Forteza y Neus Ribas

Neus Ribas y cia. MOVIMENTS

Marilén Ribot

Albert Mèlich y Pau Bachero

Carme Serna

Juanro Campos, Albert Vizcarro,

Joan Santandreu, Sebastià Roig

BRAVURA

LA COMPAÑÍA

La cía. MOVIMENTS está compuesta por Alejandro Navarro y Rosa Forteza. Hace más de doce años que pisan escenarios de Mallorca y Cataluña, del resto del estado e incluso algunos europeos en el ámbito teatral y de movimiento.

Después de pasar por los estudios de teatro físico en el Institut del Teatre de Barcelona, decidieron fundar su propia compañía en el año 2013.

Crean en la suma de las disciplinas escénicas para definir un perfil profesional propio. Las ansias de aumentar el conocimiento y las capacidades físicas los han llevado al mundo del circo; donde se han especializado en la técnica de los equilibrios acrobáticos.

Con la cía MOVIMENTS han producido tres espectáculos y un número de circo:

"ZOOM", espectáculo en creación, mirada externa de Anna Pascual. (2019-2020)

"EN-CONTRA", dúo de mano a mano. (2019)

"LADY, FRANK & STEIN", ha obtenido el premio del público en los Escenarios de Sevilla (2016). En la dirección han colaborado Pau Portabella y Xavi Estrada.

"L'AMOR DE LES TRES TARONGES", (coproducción con La Fornal de Espectáculos y dirección de Pau Bachero). Ganó la Beca Innovación en Cultura Popular concedida por la Fundació Jaume Casademont y Fira Mediterrània de Manresa (2012).

BRAVURA

CARACTERÍSTICAS

Espectáculo de sala para todos los públicos (a partir de 12 años)
Espectáculo visual, sin texto.

DURADA DEL ESPECTÁCULO: 50 minutos

TIEMPO DE MONTAJE: 8 horas

TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 horas

ESPACIO ESCÉNICO optimo:

(para medidas diferentes hacer consulta técnica previa)

14 m longitud

11 m profundidad

10 m altura

ESPACIO DE ACTUACIÓN:

10 m longitud

8 m profundidad

7 m altura



NECESIDADES

BARRA CENTRAL o PINTA:

Un punto de anclaje central a 8 m de altura

Tiene que soportar 300 kg.

Posibilidad de fijar a 8 m.

Punto central a barra de rigger para fijar

VÍDEO:

Proyector mínimo 5000 ansilumenes CON LENTE 0,35-0,8

ILUMINACIÓN:

48 CH DIMMER

SONIDO:

P.A. optimitzada al espacio

MAQUINARIA:

Cámara negra italiana con 5 calles

CICLORAMA blanco o gris de fondo

Máquina de humo dmx

**Ficha técnica detallada adjunta*

BRAVURA

LAS PECULIARIDADES

La propuesta escénica profundiza en un tema de carácter sociológico como es el bloqueo emocional inherente que hay en el sexo masculino. El modelo patriarcal tiene una serie de valores asociados a lo masculino que afectan a todo el sistema sociocultural, y, por lo tanto, todo el mundo es susceptible de incorporarlos.

Consideramos que es una temática que afecta a toda clase de públicos, el que se ve reflejado tanto en el ámbito relacional y social como interpersonal. Creemos que puede ser una propuesta necesaria para un público adolescente: por una parte, es un sector muy abandonado dentro de las artes escénicas; por otra parte, es uno de los colectivos más vulnerables a normalizar la pobreza emocional y neutralizar su crecimiento personal.

Puede parecer que el concepto de Bravura se entienda como valentía hacia las amenazas externas, pero el espectáculo quiere poner de manifiesto que la valentía es poder hablar de los sentimientos con total libertad.



BRAVURA

CONTACTO

Neus Ribas

(+034) 627 420 894

Producción y Distribución

prod.ciamoviments@gmail.com

Rosa Forteza

(+034) 620 888 490

Artista y Producción

art.ciamoviments@gmail.com

CIA. MOVIMENTS

www.ciamoviments.com

REDES SOCIALES:

INSTAGRAM - FACEBOOK - VIMEO - YOUTUBE



CON EL APOYO DE:

